



چی



کسیدار ناتھ کوئل

اجنبی



ملنے کا پتہ : E-97، سروجنی نگر، نئی دہلی 110023



پہلی بار ۱۹۸۲ء ————— ایک ہزار

© کیدار ناتھ کومل

خوشنویس : لقار الرحمن

آرٹسٹ : بھنوت

نویپ آفیسٹ پرنٹرز دہلی



یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل فنڈ کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی ہے

AJNABI: (URDU POEMS) by KEDARNATH KOMAL

پیش لفظ

21

پروفیسر گوپی چند نارنگ

صدر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

صیدارنا تھ کوئل ہندی کے ممتاز شاعر ہیں۔ ہندی میں ان کے کلام کے چار مجموعے "چورا ہے پر"، "کھرے سے نکلتے ہوئے"، "سورج کے آس پاس" اور "ہم سورج کے بچے" شائع ہو چکے ہیں۔ ہندی میں ان کی اہمیت اور مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ چوبیس سے زیادہ انتخابات میں ان کی نظمیں شامل ہیں۔ وہ ہندی کے ان شاعروں میں سے ہیں جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر یکساں عبور رکھتے ہیں۔ اردو کے کئی رسائل میں کوئل کی نظموں کے تراجم شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی نظموں میں ہندی کا رس اور گھلاوٹ اور اردو کی کھنک اور کشش ہے۔ زیرِ نظر مجموعے میں انہوں نے اپنی بعض نظمیں اردو تارکین کے لیے پیش کی ہیں۔

کو مل ایک حساس اور درد مند دل کے شاعر ہیں۔ اُن کی شاعری کا رُخ ان کی اپنی ذات کی طرف نہیں بلکہ انسان اور پوری کائنات کی طرف ہے۔ انہوں نے انسان کے دکھ درد اور اس کے چھوٹے بڑے مسائل کے گیت گائے ہیں۔ ہندی اور اردو غظلوں کو کچھ ایسے ملاتے ہیں جیسے ریشم کے رنگارنگ تاروں سے کوئی مُرتق بنا جا رہا ہو۔
کو مل کی شاعری دوسروں کی دکھائی جوں جوں پر چلنے کی شاعری نہیں۔ وہ اپنے دماغ میں سوچتے اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور دل سے محسوس کرتے ہیں اور اپنے ہی غظلوں

میں اپنے دل کی چوٹ بیان کرتے ہیں۔ انہوں نے سماجی کمزوریوں اور کوتاہیوں پر طنز بھی کیا ہے لیکن ہمدردانہ۔ اُن کا دل اس بات پر گڑھتا ہے کہ دنیا سے برتاؤ کی ایمانداری رخصت ہوئی جاتی ہے۔ لیکن آسمانی قدروں میں اس کا ذکر آب و تاب سے ملتا ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں پر ناز کرتے ہیں جو اگر مصروف کار ہوں تو زندگی کی دھواں پر بہاروں کے گیت بُن دیں اور کھیتوں کی کوکھ سے شادمانی کی چاندنی اُگا دیں۔ کوئل کی شاعری دل کے اندھے سفر کی داستان بھی ہے، لیکن ایسی جیسے شمع قطرہ قطرہ پگھل کر معدوم ہو جاتی ہے۔ اُن کا مرکزی موضوع انسانیت کا درد ہے۔ وہ منافقت دو غلے پن اور ریاکاری کا پردہ چاک کرتے ہیں اور ان لوگوں سے جو اونچ نیچ کی ہمساکا بکھان کرتے ہیں، بار بار پوچھتے ہیں کہ ہری جن اور سورہ و نشی کے جنم میں ایک ہی انسانی خون نہیں چمکتا، یا جو تہذیب کے گیت گاتے ہیں، کیا نہیں جانتے کہ بھوکے آدمی اور بھوکے جانور میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ کوئل کی شاعری میں انسانیت کے سورت کی کرنیں کھلی ہیں۔ امید ہے اردو دان حلقوں میں یہ نظمیں محبت سے پڑھی جائیں گی۔

تشریح

۱۰	۱۹۔ سردی کی دھوپ	۳۲	۱۔ شکایت
۱۱	۲۰۔ ایک بچی	۳۳	۲۔ سورج کی کرنوں کی طرح
۱۲	۲۱۔ ننھے پودے	۳۵	۳۔ صلیب پر
۱۳	۲۲۔ چور ہے پر	۳۶	۴۔ الفاظ
۱۴	۲۳۔ پیار	۳۷	۵۔ جی ہوتا ہے
۱۵	۲۴۔ چاند	۳۸	۶۔ یہ دو ہاتھ
۱۷	۲۵۔ ایک پیالہ چائے	۳۹	۷۔ جہنم دن
۱۸	۲۶۔ لفظ اور مفہوم	۴۰	۸۔ سرد جھج
۱۹	۲۷۔ مہنگائی	۴۱	۹۔ پت جھڑ
۲۰	۲۸۔ اندھا سفر	۴۲	۱۰۔ دیواریں
۲۱	۲۹۔ زہر کی تلاش ہے	۴۳	۱۱۔ جرم
۲۲	۳۰۔ تم	۴۴	۱۲۔ بے نام سادو
۲۵	۳۱۔ دھڑ	۴۷	۱۳۔ میں نے جو چاہا
۲۷	۳۲۔ اجنبی	۴۸	۱۴۔ راہی
۲۸	۳۳۔ سوانح عمری	۴۹	۱۵۔ قطعہ
۲۹	۳۴۔ دھول	۵۱	۱۶۔ نیا اندھیرا
۳۰	۳۵۔ بیماری	۵۲	۱۷۔ نیا زمانہ
۳۱	۳۶۔ گولیوں کی گونج ہیں	۵۳	۱۸۔ نئی پود

۴۱	۳۳۔ سورج کے بیٹے	۵۳	۳۷۔ وہ دن
۴۲	۳۵۔ غزل	۵۵	۳۸۔ غزم
۴۳	۳۶۔ گھریں انقلاب	۵۶	۳۹۔ ایک لفظ
۴۴	۳۷۔ وطن	۵۷	۴۰۔ مجبوری
۴۸	۳۸۔ لوگ	۵۸	۴۱۔ سیرٹھیاں
۷۰	۳۹۔ ہندو لوگ	۵۹	۴۲۔ موت
۷۱	۵۰۔ پہرے	۶۰	۴۳۔ روپ



شاہ عبدالسلام
کے نام



صحیح الفاظ

روشنی کے بیج ہیں
زمین پر جہاں گرہیں گے
اُجالا پھوٹے گا !

شکایت

سمن کا رنگ نیکوں ہے ؟
 سورج کا رنگ پیر کیوں ہے ؟
 بھکاری کا چہرہ گید کیوں ہے ؟
 برسات کا موسم سید کیوں ہے ؟

ایسی شکایتوں کا انت نہیں

مگر ایسا کرنے سے

جیون رکتا نہیں —

وقت کسی کے آگے

جھکتا نہیں

جنہیں کچھ کرنا ہوتا ہے

وہ کر گزرتے ہیں

پھوں پتھری دھرتی پر بھی

کھل بات ہیں

اور شکایت کرنے والوں کی

شکایت پر

مسکاتے ہیں !

سورج کی کرنوں کی طرح

کچھ ہونا چاہت ہوں
پرتوں کھیتوں، کھلیوں، گاؤں، گھٹیوں
میدانوں، جنگلوں، پھولوں، کیلیوں کو
گدگدانا چاہت ہوں
نیا گیت گانا چاہت ہوں

بھاگت چاہت ہوں
سورج کی کرنوں کی طرح

بھاگت چاہت ہوں
سورج کی کرنوں کی طرح
بچے سے شام تک

بھاگت چاہت ہوں
پورے چاند کی طرح
رات بھر

منسا چاہت ہوں
بھوؤں کی طرح پھیلے ہیں جو
دھرتی کی گہری مد تک

رو چاہت ہوں
نارنگے والی بدست کی طرح
درمندر کی طرح
ساری دھرتی کو بانوں میں
باندھ دیتا چاہت ہوں

صلیب پر

وقت کی آنکھ میں

تکے سے پڑے ہوئے ہیں
زندگی کی قمیض پر ادھ لٹے
ہٹن سے جڑے ہوئے ہیں
بے شمار ہیں ، شام کے
چور اسبے پہ کھڑے ہوئے ہیں

طوفان کی گود میں

ہل کر جواں ہوئے ہیں
زندہ ہیں گویا جسے
صلیب پر چڑھے ہوئے ہیں

الفاظ

الفاظ کو بڑے پیار سے پڑھتے ہوں
 الفاظ کو بڑے ذرا سے سنتا ہوں
 الفاظ کو بڑے خمار سے سنتا ہوں
 کیونکہ انہیں پڑھتے سنتے لکھتے
 صدیاں بیت گئیں
 بے ن کے جسم سے زخم رستے ہیں

کبھی من مراد ہو گیا

الفاظ کی وجہ سے لوگ
 بنتے ہیں بگڑتے ہیں
 عمر بھر گھستے ہیں

کبھی بڑی
 کبھی جنگ
 کبھی جنگ عظیم

لوگ لفظ لفظ پر
 بنتے بگڑتے ہیں

چند بکریاں الفاظ — یہ
 کوئی نہیں تو پڑا

نہیں

فصلوں کی وجہ سے ہوتا ہے

نہیں

نہیں جھگڑا

الفاظ کو بڑے پیار سے پڑھتے ہوں
 الفاظ کو بڑے ذرا سے سنتا ہوں
 الفاظ کو بڑے خمار سے سنتا ہوں

جی ہوتا ہے

مسکان بن بکھرے باؤں

جی ہوتا ہے

اساڑھ کے بگڑوں کو

پٹوئوں ، جھومروں ، کاوڑ

جنگل ، پہاڑوں میں

نڈی ، نالے ، تال کی

بہرہر کو گد گداؤں

جی ہوتا ہے

اندھے بھکاری کے پھیلے ہاتھوں میں

روٹی کا ٹکڑا ، بن باؤں

تپتے کیتوں میں تھوڑے

کنڈم کی بافی بافی ہیں

سوئے کی بچہ کو گیسٹ رہاؤں :

جی ہوتا ہے

تھکی تھکی

رکی رکی

جاتی دوپہر میں

پڑیا کے بچے کو دروڑا

ماورائے شاہان

میدے کھیلے

معصوم ، درس بچوں کے

موزوں پر تہمت کی

یہ دوہاقتہ

یہ دوہاقتہ
اپنے سینے میں
ناخوں کی تریخ پیے ہیں

یہ دوہاقتہ
نہتے رہتے ہیں
دھڑا دھڑا

یہاں وہاں
برقی ہیں زیادہ
پہلی میں کہ

یہ دوہاقتہ
دن کے سونے کی روشنی میں
تجربہ شہر کے پتوں کے قوس و قزح سمجھتے ہیں
دست کا بیابان ہونے کی ہر مرتبہ

یہ دوہاقتہ

اگر انسان کی مدد کے لیے عمل کریں تو
بُجھی بُجھی زندگی کا کایا کلیپ ہو سکتا ہے

یہ دو باتھ

اگر کام میں مصروف رہیں تو
زندگی کی راہوں پر بہاروں کے گیت مسکرا سکتے ہیں !
کھیتوں کی کوکھ سے صحت مند پانڈی آگا سکتے ہیں !

جہنم دن

درد نہ ہے پہ ہلکی سی دستک
ایک شخص ڈرائنگ روم میں داخل ہوتا ہے
بھینسی سی خوشبو چاروں طرف بکھر جاتی ہے
جیسے کنویری کٹی اور لون کے رنگ میں بکھر جاتی ہے

اُس بچہ بال ، مڑجھایا مکھڑا
ایک مکھڑے میں چھپا ہزاروں لاکھوں کا ڈکھڑا
چہرہ کچھ پہچانا سا
پسینوں میں ہنسکا دیو نہ س
تھے پہ چند قطرے پسینے کے چمکتے ہوئے
لکھنویوں میں رنگوں کے مے نہ نے
مونڈوں پہ ن گانے گیتوں کی دھنکی تگ
نہ بت کی ، نہ مسکریا
پہ پاپ پہ کھڑا ہو گیا
جیسے ہی منہ کھولا گے بڑے
بہ سنے وہ کہاں گویا

میرے سامنے تین دن ہوشیاری
اور تینے رگستان ہیں
ایک دیو نہ س ہوشیاری

سرد صبح

بھٹکتی دھند
 ٹھٹھرتی سڑکیں
 کانپتے درخت
 اونٹنکتے مکان
 سکڑے بجلی کے کھمبے
 ننگے

سہمے پرندے
 ڈری ڈری ہوا
 بانہیں پھیلائے ریل پٹریاں
 سب جم گئی ہیں
 قلم کی نوک پر
 کت وزن اٹھائے گی کمر؟

جانے کب تسکے گا سورج
 پیٹھڑوں میں پیٹ مزدور کا بچہ
 آٹھتے ہی مانگے گا باسی روٹی کا ٹکڑا
 کون دے گا روٹی آتے
 بھوکوں کے وطن میں !

پت جھڑ

پت جھڑ میں درختوں کے پتے
 ٹوٹ جاتے ہیں
 بے پیلے ، لہلہ ، گلابی ، عُنابی پتے
 لوگ کہتے ہیں ،
 مِر گئے ، جھڑ گئے ، پتے ٹوٹ گئے
 لیکن میں نے دیکھا ہے کہ
 ٹوٹنے کے بعد بھی وہ
 ہوا میں رقص کرتے ہیں
 اور ہم جیتے جی
 بار بار مرتے ہیں
 بیچِ شام
 آہیں بھرتے ہیں !

دیواریں

دیواریں

آگے ، پیچھے ، دائیں ، بائیں دیواریں

دیواروں کے پیچھے دیواریں

دیواروں کے پیچھے ، پیچھے ، پیچھے

اور ، اور ، اور

دیواریں ، دیواریں ، دیواریں

کسے پکارتیں ؟

کب تک پکارتیں ؟

جرم

دُرگت ہے
 دُرگت ہے اپنے سے
 دُرگت ہے آنے والے ہر چہ سے

یہ مجھے کیا ہو گیا ہے ؟
 میں تہ ذرا ڈرا سکیوں رہتا ہوں ؟
 دُھند کی ندی میں تنکے س بہتا ہوں
 بزمِ گرتے دیکھ تو نہیں کسی نے مجھے ؟
 شہید نہیں لیکن اگر دیکھ ہو
 تو کب گروں گا ؟
 دُرگت ہے
 دُرگت ہے اپنے سے ۔

رہ بجاتی ہے
 نیند بولتی ہے
 لکھیں کھوتے ہوں
 بادوں بھڑکے کدے کی دیوین

بھائیں بھائیں کرتی ہیں
 انگلی ٹیبل لیپ سے ٹکراتی ہے
 چاروں طرف کسبھی سی
 قید روشنی بکھر جاتی ہے
 بیوی ، بچے ، میز ، کرسی
 کتابیں ، اخبار ،
 میگزینوں کے بندل
 غیر مطبوعہ نظموں کے ڈھیر
 ان میں بھٹکے چاند سورج !

کاغذ پر قائم شرماتی ہے
 جیسے کنواری لڑکی پہلی بار
 نئی نوکری پر جاتی ہے
 خب لوں کے اُجے کینوس پر
 کس نے مارا تیر !
 خون بہتا ہے
 ٹپ ، ٹپ ، ٹپ
 میرے جسم سے خون بہتا ہے
 سارا لباس خون سے تر ہو گیا ہے
 خاموشی چنچ رہی ہے
 کوئی نہیں سنتا

سب سو گئے ہیں ۔
سب کہیں نہ کہیں گئے ہیں !

جیت ہوئی ہے
جاگتا ہوں
۱ حالانکہ امید ہوتی ہے)
جلدی تیار ہوتا ہوں
اور ایک سائیکل
بھاگتے سائیکلوں کی بھیڑ میں
راہ پا کر
راہ کھوتی ہے !

بے نام سادرو

زندگی سے بھیک مانگی تھی
پھول تو کیا

دوکانٹے بھی نہ ملے

ایک بے نام سادرو

دے دیا اور کب —

’یہی سب کچھ ہے‘

میں نے جو چاہا

میں نے جو چاہا نہیں ہوا
پتھر کی مورت ٹوٹ گئی
سُنتے سُنتے میری دُعا

جب آنکھ کھلی
چاروں طرف رقصاں
روشنی کے فوارے تھے
روح میں چاند
آنکھوں میں جھل ستارے تھے
ہوش آیا تو جانا کہ
زندگی ہی نہیں ہم بھی ہیں اپنے سے خفا !

جنے بھی چاہا ، پوچھا ، پیا کہی
سرس گھر کے آئینے در دیوئیں سے بھر گئے
رنگ ہوں کے پہول
ایک ایک سب جھڑ گئے
ملا سب درد ایسا کہ جس کی شہیں در

میں ہوں اور عرش کا سونا پینا ہے
 جس میں جاگ جاگ کتاہ دفن ہے
 میں زندہ ہوں ، کب ، کس نے کہا

میں نے جو چاہا نہیں ہوا
 پتھر کی مورت ٹوٹ گئی
 سنتے سنتے میری دعا !

راہی

وقت کی گمنام

گیلوں میں بھٹکا

راہی ہوں

دھرتی کے ڈکھی

مکھڑے کی سیاہی ہوں

چل رہا ہوں کہ

انسان کو منزل مل جائے

چل رہا ہوں کہ

دھرتی کا اندھیرا دھل جائے !

قطعه

آنسو آہیں درد
 طیفون بجلی آگ
 تنہائی ہے سب غم
 کائنات ہے پتھر و آگ

نیا اندھیرا

دماغ :
 ایک چھوٹا سا کمرہ
 اُس میں کت ابوں کا
 قطب مینار سا ڈھیر
 اُت !
 کتن ہو گیا ہے اندھیرا !

نیازمانہ

لوگ

مذاق اڑاتے ہیں

بھرتا ہے جو کوئی آہ :

ایمانداری سے جینا بھی

ہو گیا ہے گناہ !

نئی پود

ہم نشان ہیں
محض نشان
نام پانے کا بھوت
سوار ہے ہم پر

گھومتے ہیں گلے میں
بڑی بڑی تختیاں شکائے
تپس ہیں جی بھہ کے بڑے ہیں
بروز جیتے ہیں
مروڑ مرے ہیں !

سردی کی دھوپ

جوانی کے خمار سی دھوپ
عرش کے پھیلاؤ سی دھوپ

گاؤں کے میلے سی دھوپ
بھاگتے ٹھیلے سی دھوپ

حسن کے جام سی دھوپ
اپنے نام سی دھوپ

نوبلی کلی سی دھوپ
پیار کی گلی سی دھوپ

چائے گرم سی دھوپ
میٹھے بھرم سی دھوپ

جوانی رنگ سی دھوپ
خط بیرنگ سی دھوپ

اڑتے پنچھی سی دھوپ
گو بجتی بنسی سی دھوپ

گرم ٹوپی سی دھوپ
میسٹری روٹی سی دھوپ

ایک بیچی

ایک گمنام بیچی
بے سروساز و بے گھوڑا ہے

بے پناہ ہے
بے سروساز و بے گھوڑا ہے
امی جان !
ابو جان !

ابھی اُس کا ور دنیا ہے ؟
کون سا

گنت بڑا ہے
کون سا

اُس کی درد بھری گونج ہے
اُس کی بات ہے
اپنے بھر کے دل دیکھتے ہیں

نہ پچھتے ہیں ، نہ پریں ، نہ روتے ہیں !

کیا یہ منہ سب نہیں کہ وہ اکیلی رہے
زندگی کا دکھ درد سہے ؟

فرتہ رفتہ اُس کا غم
سک سک کرنی نوشتن : جو بے کج
رہ نہ اپنی کم مائی بی پر مسکرائے کج.....

ننھے پودے

ننھے پودے
اما کسی اندھیرے کے
گر جتے طوفان میں
یہہ تہہ نہ کھٹے ہیں
سچا بنا مرے
میں سے وہ کتنے بڑے ہیں

چورائے پر

زندگی کا آئینہ

چٹ گیا ہے

عزم کا آجالا

بھٹک گیا ہے

بگنوں ، اکھوں ، پیوں ، ریشموں

دل کا تہ نش ہے

انہی پر تپتی ہے زخمی دلی سے

بگدر کا رز ہے

پیار

میرے پیار

نہ کر پیار

پیار

بھونچا ، پھول ، خوشبو

معاذ بھی

اب زمانے کے ساتھ

پیار بھی

بدل گیا ہے

اور اُس نے سائپ کا

رنگ دسرت کر لیا ہے

سرسید

پیار سے ڈرا !

چاند

چاند کتنی مدد

کتنا اداس

جیسے سہیل کے بیگ

ذیوان کو زندگی

مہر کے رکن

چاند کتنی مدد

کتنا اداس

جیسے سہیل کے

زندگی کا قدم

بوسہ و شکر

چاند کتنی مدد

کتنا اداس

جیسے غریب حسینہ کا

چاندی کی جھنکار پر بس جائے

ارمانوں کا گھاس

چاند کتنی مدد

کتنا اداس

جیسے سہیل کے سہیل میں

بڑھتی جائے پیاس

ایک پیالہ چائے

مناب کی میلی بندیاں سورج

تورہ لڑکے سی بھٹکتی ہوا

میں نے ان کے تھڑیوں کو بے بسی کے رنگ

میں نے ان کی پادریوں سے بیٹی بھڑکری سی تمہیں

کرت کے جنگلی میں تڑپتی دھڑکی عورت

مناب کے لئے سڑکتی شہر

میں نے ان کے گلوں کی گلیاں

میں نے ان کی لب علم سے بوکھلے گھر

پڑوس میں قبل روئی کے نیچے چھتائی گیت سا پتہ

میں نے ان کے کھڑے آتشیں اسلحہ سے بے ہمت بھجنے

رگھوپتی راگھو راجا رام

رگھوپتی نہ راگھو

پاکٹ ماروں کی بستی میں

رب کا کیا کام

میں نے ان کے زینت کوڑے سے کب کام

میں نے ان کے تپتے پتے خمیڑوں کی کسرت

میں نے ان کے کپڑے سے ہیں میں نے پڑے

چائے کے پیالے میں

میں نے ان کے رہائے اندھیرے سے ساگمت

انچالے میں

لفظ اور مفہوم

منہ

یوڑھا لفظ

لفظ سے مراد

دنیٰ؟ سو پڑی میں

پتہ نہ رہا سب

دور سے جنگل میں

منہ

سب سے پہلے

نکل پڑا

دو دن پہلے

طوفانی راستہ میں

مہنگائی

مہنگائی
 بڑھتی ہے
 نیسے کی چیزیں
 مہتر قسری

اندر حاضری

میرزا حسن
نور محمد پور

نیکو نام گشت برون
موم بانی کی دوت
نمجه سے رستوں پر عین
پنچتہ بد

دس کو اندر سے مفر پر نکتے
صدیوں بیست کیوں

زہر کی تلاش ہے

پاؤں پاؤں میں چھالے ہیں
ہونٹ ہونٹ پر تالے ہیں
بیسے کے دھنگ نالے ہیں

جہ میں تو کدھر بائیں
کھائیں تو کیا کھائیں
گائیں تو کیا گائیں

نظر نظر اُداس ہے
آؤں آؤں بدخواس ہے
زہر کی تلاش ہے

ہر گئی ہے بدنام گلی
سب چیزیں ہیں زہر بھری
لفاظ کی اڑتی نکل چکی

دامن دامن جلتا ہے
ارمان ارمان پھلتا ہے
نہر نہر تھکتا ہے

مرنے کی دسے گا کون دوا
تو خود ہی اپنا خدا ہوگا

— — —
— — —
— — —

موت کی یہ در پھینک دے
تو سب کچھ کو لے لے
تو مٹا دے سب ہر گشت پر

— — —
— — —
— — —

میں

سے زبردستی دھکے دینے والے
 ہوں۔ یہ کہیں سے آئے ہیں
 کی مگر سچائی تک پہنچے ہو
 اور درد کے جنگل سے گزرے ہو !

میں روز بروز ایک کے عرصہ میں
 کیا تم سے کہتا ہوں کہ بھرتے دوں ہیں
 تہن کشی و شمشاد کی ہے :

کہ جو روز روز امن کا سبق پڑھتا ہو

میں روز بروز ایک کے عرصہ میں

دے کہ میں اور جو کہ پڑھتا ہوں کوئی دن میں

نہیں کہہ سکتے
 کیا تم جانتے ہو کہ میری جن اور

سُورِیہ دانشی کے جسم میں ایک بی خون چمکتا ہے !

تم جو 'تسلی رکھو' کے نعرے لگاتے ہو
کیا تم جانتے ہو کہ

غریب 'پڑھ لکھ' پر کارِ نو بدن
'گ' کی پٹوں سے گزر رہے ہیں ۔

تم جو دیش پر کی رہائی دیتے ہو
کیا تم جانتے ہو کہ

کتنے روزِ مادی راہِ شن ، دویوں کی وجہ سے
روزِ روز مٹی موت مر رہے ہیں !

تم جو 'سرمِ یمن' کا دست دیتے ہو
کیا تم جانتے ہو کہ
دھرم کب کا بک چکا !

تو یہ عظیم قہر کی گاہوں پہلے
کیا تم جانتے ہو کہ
بہرے من نہیں سکتے !

سُورِیہ دانشی کے جسم میں ایک بی خون چمکتا ہے !

سُنو ، کات کھنواں گِرسُنو

زمانہ بدل رہا ہے

زمانہ بدل چکا ہے !!!

دھرتی

اُڑو

آزاد پروندہ کی سرخ پر سیاہ
دھرتی کے سرگرد میں
یو ایکس گار

پتھر کی دیوار
میں ایک دیوار
میں ایک دیوار

ہنستی گاتی بے گناہ دھرتی
پڑ رہا ہے چھوڑ کر
تجربہ ایکس دن

خیزے ہوئے لوگوں کو

ہو

جتنا۔ جل سکتے ہو
تمہیں ایک دن
آگ بن ہے

اُڑو

پتھر کی دیوار، گار
بہکی ہوئی پتھر کی دیوار
کمانوں کو گار
تجربہ ایک دن
ہو بن ہے

رہیے

دن بھر کے روئیے

دن بھر کے روئیے

کمانوں کو گار

تجربہ ایک دن

ہو بن ہے

اجنبی

نوریں کے گاہوں میں

دل ہے، دماغ ہے
نس نس میں روتی
نشدہ کی آواز ہے

جنوس ہیں، چلے ہیں
گرتے ہیں، مرتے ہیں
مر مر کے چلتے ہیں

پہننے ہیں آزادی ہے
پھینکے ہیں، کھا دی ہے
دیش ہے، مہانتا ہے
ہمارے دل کے سوا ہیں
سارا جگ جانتا ہے !

شور ہے، تماشا ہے

مٹکا ہے، بتا شا ہے

لڑائی ہے، جھگڑا ہے

کھورے، کھڑا ہے

دشکا ہے، ہزاروں ہے

کالی ہے، گوری ہے

رہوے ہے، تپ رہوے ہے

گاندھی ہے، جود ہے

ماسٹر ہے، ڈیا تھی ہے

سبھی سوا تھی ہیں !

بھوک ہے، بیکاری ہے

رہنے کو گھر نہیں

، ہماری ہے !

سڑکیں ہیں، نیچے پاؤں ہیں

پاؤں کے زخموں میں

سوانح عمری

سننا پاستو
سن کر کیا کرو گئے
میں تنہا نہیں
مٹانے کا !

وہ اور ہوں گے جن کی
سوانح عمری پر
لکھے جاتے ہیں گزشتہ
کوئی نام نہیں
میری زندگی کے افسانے کا !

پیدا ہوئے ، غبت سے کھیلے ، جدوجہد کرتے رہے
اور جدوجہد کرتے ہوئے مر گئے
زندگی نام نہیں
بوڑھے پیل کی طرح
جئے جانے کا !

زندگی کا مفہوم
 سمجھانے لگیں تو
 کئی زندگانیوں بھی کم ہیں
 بس پیار بھری ایک نظر
 کچھ بھی نہیں اور
 سمجھنے سمجھانے کا !

ریڈیو ، ٹی ۔ وی ، فریج
 نوکر چاکر ، موٹر ہنگل
 جسم کو تنہا اس کوں دے سکتے ہیں
 مگر میری روح کا سفر ہے
 دیرانے کا !

نہ نام ، نہ وہم
 نہ واقفیت کوئی
 ہر دیش میں نام ہے
 میرے دیوانے کا !

دھول

بھول دھول دھول
 یہ درخت دھول
 بچپن نے دیکھیں تک
 اب بچپن نے سوالی تک
 جوانی کے بڑے غائب تک
 اڑاں رز

دھول

ختم کردو سانسوں کا تانا بان
 جہنم سے بدتر زندگی کو
 کیوں دس دس ہو دھول؟

بیماری

دل نے دماغ سے کہا —

’سنو یار !

چھوڑو بھی ایمانداری کا

پھٹا پتہ

مزے سے کھیلو

ہر موقع کے ساتھ

گیٹ بٹلا ! !

’نہیں ممکن‘

بولا دماغ

’ایمانداری

ہے ایسی بیماری

جس کا دھرتی پر نہیں

کوئی علاج !

ہاں ، آسمان ضرور

گرتا ہے ایمانداری پر ناز ! !

گولیوں کی گونچ میں

جیت کھل کی بات ہو ،
 چپے گا تپھی ستارے کی طریت زخم ہمارے
 چاہے کتنی گہری رست ہو :

نفرت کی آندھی چلی
 چاروں طرف ندھیرا ہو گیا
 گونچ انہیں گولیاں
 وقت کی ٹہنی سے
 بہت پیارا پھول
 جھڑ گیا

گردوں انسانوں کا پیارا
 بدست ہاں کی آنکھوں کا تارا
 بدھ ، عیسے ، مانکسا
 ہمارے پڑے مرگے
 آسمان سے گونج دھوکا دے کر
 پنا کا کر گئے

تختے برس بیت گئے
 لیکن ہمارے زخم
 کتنے بھی تازہ ہے

وہ دن

وہ بھی دن تھے کہ
 ہر دمِ گمنام
 برستی تھیں گھسائیں
 یہ بکری دن تھے۔
 زمانے کے سوپا
 ایک سو نہیں گرتا

عزم

بسوں گپ دور
 خود کو اس لیے کہ
 وقت کے دل کا
 زخم ہوں
 ہر اندیرے کا
 جی بہلاتا ہوں !

ایک لفظ

کہنا چاہتا ہوں

ایک بات

لکھنا چاہتا ہوں

ایک لفظ —

سورج کی طرف

رہن

تجہ سوئی دھن

باگ کے

ساری زمین

پتے کے

مجبوری

مجبوری

مجبوری

مجبوری

آدمی

آدمی کے درمیان

بہار گئی کہتی

و ۔ ۔ ۔ ۔ کی !

سیڑھیاں

چڑھتا ہوں الفاظ کی
 ان گنت سیڑھیاں
 پچھ بھی سو رہا ہے
 کوسوں دور ہوں !

فوت

محب کی
خواب کی
ریت ریت
دل کے دل میں
میرا دل ہے
جی بھر کے مارو، لتاڑو، اُجاڑو
یہج کے احساس کے
احساس میں
تیرا دل ہے
میرا مرنا
بہت مشکل ہے !

روپ

اب چاندنی رات ہی نہیں
 اروس کا اندھیرا ہی
 نیلم کی طرح مسکراتا ہے
 بدھردیکھتا ہوں
 بس، تیرا ہی روپ
 جھلملاتا ہے !

سورج کے بیٹے

بیڑھی در پڑھی در پڑھی
اندھیرے میں
جاننے کوئے بیٹے ہیں
بہم
سورج کے بیٹے ہیں :

غزل

زیرِ شش سوئے ہیں
نہیں روستے ہیں

من مانی کر کے رہیں گے
تپ کون، سوئے ہیں

اندھے بھائی نہیں سکے
سورج کے پوئے ہیں

درد سب حساب ہے
سے حساب، سوئے ہیں

میں نہ کہتا ہوں نہیں
شہرِ روزِ بد، سوئے ہیں

گھر میں انقلاب

نقصِ شام
 کھڑکی سے کھڑ ہو کر
 میرا پانچ سالہ بیٹا
 پکارتا ہے —
 انقلاب زندہ باد !

دو سال پہلے بھی وہ
 یہی نعرہ لگاتا تھا
 یہاں اس کا ڈھنگ
 کچھ بڑا لگتا تھا —
 انقلاب کو 'کلی کلاب'
 کہتا تھا۔
 — کس سے
 خوش رہتا تھا !

یہ سب سوال کیا ہے میں نے
 باب کو جس کی بات

کہاں سے سیکھایہ نعرہ ؟
 کیا اسکول میں یہی پڑھایا جاتا ہے ؟
 کیا سچ مح انقلاب آئے گا ؟
 آئے گا تو کب آئے گا ؟

جواب میں وہ
 منہ بناتا ہے
 پھر مسکرا کر
 بھاگ جاتا ہے

سوچتا ہوں کہ دیش
 بیس سال کی آزادی کے بعد
 کہاں سے کہاں آپہنچا ہے
 مگر اُس بچے نے تو پانچ سال ہی
 آزاد ہوا میں سس لی ہے
 پھر انقلاب ، انقلاب
 کیوں گاتا رہتا ہے !

بیس سال
 ہاں ، بیس سال میں
 مذہب ، فلسفہ ، گیتان ، ایمان
 یقین ، عزم

یہاں تک کہ بھگو ان بھی
 کھو گیا ہے
 یہ سب کیا ہو گیا ہے ؟
 کچھ تو کہو اے دوستو
 یہ سب کیا ہے ؟
 کیوں ہے ؟
 تم بھی تو 'ستیہ میو جیتے' کے
 نعرے لگاتے ہو
 لیکن پچھ صبح شام
 انقرب کا نعرہ لگاتا ہے
 'ستیہ میو جیتے' کا گیت
 کیوں نہیں گاتا ہے !!!

وطن

جلوسوں	وطن
شہروں	تمہارا وطن
گیوں میں	ہمارا وطن
نعروں سے	سب کا وطن
گوںجتا ہوا وطن !	

اندھی	اندھیری
بہری	پتھری
گوںگی	نکسی
رسموں کی	پگڈنڈیوں پر
قبروں کو	پستا
روتہتا ہوا وطن !	غرتا
	سنبلتا
	اُٹتا
	بڑھتا ہوا وطن !

اُجلے	بھیڑوں
سانوے	جسوں
کالے	
موتالے	

ایک سانچے میں
 ڈھلتے رنگ
 نئے رنگوں کے سانچے میں
 ڈھلتا ہوا وطن

مہنگائی
 چور بازاری
 موقوفہ پرستی
 رشوت خوری کی
 بیماری میں
 ترپتا
 ہانپتا
 کانپتا
 بہتا بجھتا
 پگھلتا ہوا وطن

تمہارا وطن !
 ہمارا وطن !!
 سب کا وطن !!!

لوگ

بھیر کی تنہائی میں ڈوبے ہوئے
زندگی کی بے وفائی سے اُوبے ہوئے لوگ

آہوں کی دُھند میں بھٹکے ہوئے
آنکھ میں آنسو کی طرح اٹکے ہوئے لوگ

دُکھوں کی آگ میں سُلاگتے ہوئے
وقت کی بھٹی ہیں
اسپت کی طرح گھٹلتے ہوئے لوگ

پتھری راہوں پر
زخمی پاؤں لیے چلتے ہوئے
سُورج کی سگ میں بدلتے ہوئے لوگ

بھوک، بیماری کے ستائے ہوئے
بھگوان کو کہنے، بھکر کو بنائے ہوئے لوگ



ذرا ذرا سی بات پر بگڑتے ہوئے
پیسے پیسے کے لیے جھگڑتے ہوئے لوگ

صدیوں سے بے مطلب جیتے ہوئے
صدیوں سے ذلت کے جام پیتے ہوئے لوگ

ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے
یہ سارے کے سارے لوگ
کہاں جا رہے ہیں ؟

مہذب لوگ

شراب کے جام کی طرح چھلکتے ہوئے
نئے عاشق کے آنسو کی طرح ڈھلکتے ہوئے لوگ

رشوت کے نشے میں اچھلتے ہوئے
ایمانداری کو پاؤں تلے کھلتے ہوئے لوگ

پانڈیگر کی دادیوں میں گنگنااتے ہوئے
دارا خلافوں کی چمکدار سڑکوں پر مسکراتے ہوئے لوگ

شہرت کی بیناروں پر چڑھتے ہوئے
بھیر میں ایک دوسرے کو دھکیل کر آگے بڑھتے ہوئے لوگ

قوس و قزح کے خوابوں کے ہنڈولے میں ڈولتے ہوئے
دن کے آجالے میں تجوریوں کے تالے کھولتے ہوئے لوگ

اے مہذب لوگو !
کچھ تو کہو خاموش ہو کیوں
کیا رشتے میں کچھ ہوتے ہیں
وہ ان پڑھ ، آوارہ جاہل ، نکمے لوگ !

چہرے

میرے چاروں طرف چہرے اُگ آئے ہیں !
 کتاب کھولتا ہوں
 صفحوں پر چہرے اُگ آئے ہیں
 لکھنے بیٹھتا ہوں
 الفاظ کی جگہ چہرے بن جاتے ہیں
 آئینہ دیکھتا ہوں
 چہرے میں کتنے چہرے ٹوٹنے لگتے ہیں
 رات کو نیند میں
 چہرے ٹوٹ پھوٹ بکھر جاتے ہیں
 گاتے ہیں ، چیختے ہیں ، چلاتے ہیں
 بھکاری صبح باگتی ہے
 اُمید کی دھوپ کھلتی ہے
 چاروں طرف چہرے —
 اوبے ہوئے چہرے
 ڈوبے ہوئے چہرے
 پائندہ پر جمی دھول کی تہوں کی طرح
 وہ پتھرے شعور پر جم گئے ہیں

ان چہروں میں دھنس گیا ہوں
 ان چہروں میں میں پھنس گیا ہوں
 چاروں طرف چہروں کے گھیرے ہیں
 یہ چہرے شاید میرے ہیں
 ان چہروں کو دیکھتے دیکھتے
 تھک گیا ہوں
 ان چہروں کو دیکھتے دیکھتے
 چاک گیا ہوں
 ان چہروں کو کہاں لے جاؤں ؟
 اتنا بڑا سچ کہاں چھپاؤں ؟